

পাঁশকুড়া বনমালী কলেজ
বাংলা বিভাগ
স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠক্রম

বাংলা স্নাতকোত্তর পাঠক্রম (সি বি সি এস)

অর্ধবর্ষ	পত্র	বিষয়	
প্রথম অর্ধবর্ষ	১০১	প্রাচীন ও আধুনিক ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার পরিচয়	
	১০২	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ইতিহাস	
	১০৩	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ	
	১০৪	সংস্কৃত সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব	
	১০৫	প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব	
দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ	২০১	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান	
	২০২	রবীন্দ্রসাহিত্য	
	২০৩	পাশ্চাত্য সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব	
	২০৪	সি বি সি এস : বাঙালির সংস্কৃতি ও সাহিত্যের পরিচয়	
	২০৫	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব	
তৃতীয় অর্ধবর্ষ	৩০১	বিশ শতকের কাব্য ও কবিতাপাঠ	
	৩০২	বিশ শতকের কথাসাহিত্য পাঠ	
	৩০৩	বিশ শতকের নাটকের ধারা	
	৩০৪	সি বি সি এস : রম্যরচনা	
	৩০৫	বিশ শতকের প্রবন্ধ-সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ	
চতুর্থ অর্ধবর্ষ	৪০১	পাঠান্তর, রূপান্তর, অনুবাদ ও পুঁথিপাঠ	
বিশেষ পত্র	মধ্যযুগের সাহিত্য	৪০২	ভারতীয় ভক্তিবাদী আন্দোলন এবং বাংলার প্রাচীন-মধ্যযুগের ইতিহাসচর্চা
		৪০৩	মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ
		৪০৪	মধ্যযুগের বাংলার অনুবাদ সাহিত্য
		৪০৫	প্রকল্প পত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ
	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	৪০২	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়
		৪০৩	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের তত্ত্ব ও ইতিহাস
		৪০৪	লোকসাহিত্যের বিশেষ পরিচয়
		৪০৫	প্রকল্পপত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ
	রবীন্দ্রসাহিত্য	৪০২	কবিতা ও নাটক
		৪০৩	উপন্যাস ও ছোটগল্প
		৪০৪	প্রবন্ধ, আত্ম-স্মৃতি ও রবীন্দ্রকৃত অনুবাদ
		৪০৫	প্রকল্পপত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ
	নাটক	৪০২	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য নাটকের বিবর্তন ও তত্ত্ব
		৪০৩	পূর্ণাঙ্গ নাটক পাঠ
		৪০৪	কাব্যনাট্য, প্রহসন ও একাঙ্ক নাটক পাঠ
		৪০৫	প্রকল্পপত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ
	কথাসাহিত্য	৪০২	কথাসাহিত্যের বিবর্তন ও তত্ত্ব
		৪০৩	উপন্যাস পাঠ
		৪০৪	ছোটগল্প পাঠ
		৪০৫	প্রকল্পপত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ

স্নাতকোত্তর বাংলা
প্রথম অর্ধবর্ষ
বিএনজি - ১০১

প্রাচীন ও আধুনিক ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার পরিচয়

- ১) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী (ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার পুনর্গঠন; কেস্তম্ ও সতম্ শাখা - বিশেষত গ্রিক, ইতালিক, জার্মানিক, ইরানীয় ভাষার বৈশিষ্ট্যসমূহ; বৈদিক ও ধ্রুপদী সংস্কৃতের বৈশিষ্ট্য)
- ২) মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষাসমূহ (কাল ও স্তর বিভাগ; সাধারণ লক্ষণসমূহ; আদি প্রাকৃত বৈশিষ্ট্য; পালি ভাষার বৈশিষ্ট্য; মাহারাষ্ট্রী, মাগধী, অর্ধমাগধী, শৌরসেনী ও পৈশাচী প্রাকৃতের বৈশিষ্ট্য ও অপভ্রংশ-অবহট্ট)
- ৩) নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার বর্ণীকরণ, মাগধী প্রাকৃত-উদ্ভূত ভাষাসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- ভাষার ইতিবৃত্ত - সুকুমার সেন
বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - রামেশ্বর শ
বাংলা ভাষা জিজ্ঞাসা - পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ - পরেশচন্দ্র মজুমদার
বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম, ২য় খণ্ড) - পরেশচন্দ্র মজুমদার
ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ব্যাকরণ - হুমায়ুন আজাদ
মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষার ভাষা ও সাহিত্য - অতীন্দ্র মজুমদার
ভাষার ইতিহাস (১ম, ২য় খণ্ড) - মুরারীমোহন সেন
Middle Indo-Aryan Grammar - S.C. Chatterjee and S. Sen

প্রথম অর্ধবর্ষ
বিএনজি - ১০২

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ইতিহাস

- ১) প্রাক-বাংলা সাহিত্যচর্চা : গীতগোবিন্দ, সদুক্তিকর্ণামৃত, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়, প্রাকৃত পৈঙ্গল, আর্য্য সপ্তশতী, ভক্তিরত্নাকর, সেক শুভোদয়া, শূন্যপুরাণ
- ২) সাহিত্যের ইতিহাস : মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, জীবনীসাহিত্য, বৈষ্ণব ও শাক্ত পদাবলি, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, নাথসাহিত্য
- ৩) প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা লিপিপাঠ

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) - সুকুমার সেন
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (প্রথম খণ্ড) - গোপাল হালদার
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) - ভূদেব চৌধুরী
বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস - ক্ষেত্র গুপ্ত
গৌরবঙ্গ সংস্কৃতি - হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

বাঙ্গালার ইতিহাস – রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দু খণ্ড) – দীনেশচন্দ্র সেন
প্রেক্ষাপট : পাণ্ডুলিপি পাঠ সম্পাদনার নানা কথা – রীতা ভট্টাচার্য
বাংলা পুঁথির পুস্পিকা – যুথিকা বসু

প্রথম অর্ধবর্ষ
বিএনজি – ১০৩

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ

১) চর্যাপদ : পাঠ্যপদ

- কাআ তরুণ – লুইপাদ
- উঁচা উঁচা পাবত – শবরপাদ
- ভবণই গহণ – চাটিল্পপাদ
- কাহেরে ঘেণি – ভুসুকুপাদ
- নগর বাহিরে – কাহুপাদ
- টালত মোর ঘর – ঢেণচনপাদ

২) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ)

৩) বৈষ্ণব পদাবলি : পাঠ্যপদ

- বিদ্যাপতি : চির চন্দন উরে; পিয়া যব আওব; মাধব বহুত মিনতি করি তোয়
- চণ্ডীদাস : এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা; এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি
- জ্ঞানদাস : আলো মুঞি জানো না; চাহ মুখ তুলি রাই
- গোবিন্দদাস : মন্দির বাহির কঠিন কপাট; কুল-মরিযাদ কপাট উদ্দাটলুঁ
- রাধামোহন : আজু হাম পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ্র
- বলরামদাস : শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম

৪) চৈতন্যচরিতামৃত (আদিলীলা চতুর্থ, মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

হাজার বছরের পুরানো বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা – হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

চর্যাগীতির ভূমিকা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

চর্যাগীতি পরিক্রমা – নির্মল দাশ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – বসন্তরঞ্জন রায়বিদ্বদ্বল্লভ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – তারাপদ মুখোপাধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য

বিতর্কিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – সত্যব্রত দে

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চর্চা – নরেশচন্দ্র জানা

চৈতন্যচরিতামৃত (সম্পাদিত) – সুকুমার সেন

চৈতন্যচরিতামৃত – অবন্তীকুমার সান্যাল

চৈতন্যচরিতামৃত – কাননবিহারী গোস্বামী

বৈষ্ণব পদাবলি – ড. সত্য গিরি

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস – শঙ্করীপ্রসাদ বসু

বৈষ্ণব রস প্রকাশ – ক্ষুদিরাম দাস

শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে – শশিভূষণ দাশগুপ্ত

বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ – সত্যবতী গিরি

বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায় – নীলরতন সেন

প্রথম অর্ধবর্ষ
বিএনজি – ১০৪

সংস্কৃত সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব

১) সংস্কৃত সাহিত্য পরিচয় (অশ্ব ঘোষ, কালিদাস, ভাস, ভারবি, বাণভট্ট, জয়দেব)

২) বাংলার সাহিত্যে সংস্কৃত প্রেরণা

- ক) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব (বৈষ্ণব পদাবলি- বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস; কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল; ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল)
- খ) আধুনিক বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব (নাটক ও কবিতায় মধুসূদন দত্ত; কবিতায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ও বিষ্ণু দে)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

History of Sanskrit Literature - S.N. Dasgupa & Sushil Kr. De

সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – করুণাসিন্দু দাস

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন – সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানবিহারী ভট্টাচার্য

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমারী ভট্টাচার্য

ভারতীয় আর্ষ-সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন

রবীন্দ্রসংস্কৃতির ভারতীয় রূপ ও উৎস – পম্পা মজুমদার

ত্রয়ী – শশিভূষণ দাশগুপ্ত

উপনিষদের পটভূমিকায় রবীন্দ্রমানস – শশিভূষণ দাশগুপ্ত

কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ – বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও ভারতীয় উত্তরাধিকার – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রেরণায় পাঁচজন আধুনিক কবি – বাণীরঞ্জন দে

প্রথম অর্ধবর্ষ
বিএনজি – ১০৫

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

১) প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব – অলঙ্কার, রীতি, বক্রোক্তি, উচিত্য, ধ্বনি ও রস

২) সাহিত্যদর্পণঃ (বিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়ের অনুবাদ) : তৃতীয় পরিচ্ছেদের স্থায়ী ভাবের ভেদবিষয়ে “রতির্হাসশ্চ শোকশ্চ...”

(শ্লোকসংখ্যা ৩. ১৭৯) ইত্যাদি থেকে তৃতীয় পরিচ্ছেদের শেষ পর্যন্ত এবং অষ্টম পরিচ্ছেদ

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

ধ্বন্যালোক – সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ও কালিপদ ভট্টাচার্য

কাব্যজিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত

ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব – অবন্তীকুমার সান্যাল

রসসমীক্ষা – রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়

কাব্যলোক – সুধীরকুমার দাশগুপ্ত

কাব্যবিচার – সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত

কাব্যজিজ্ঞাসার রূপরেখা – করুণাসিন্ধু দাস

কাব্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়

সাহিত্যবিবেক – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়

দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ

বিএনজি – ২০১

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান :

- ১) ধ্বনিতত্ত্ব (ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন; অবিভাজ্য ধ্বনি; ধ্বনির স্ব-লক্ষণ; স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি এবং আন্তর্জাতিক বর্ণমালা)
- ২) রূপতত্ত্ব (মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ; বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্যের আলোচনা ও প্রত্যয়)
- ৩) অস্বয়তত্ত্ব (বাক্য, বাক্যখণ্ড, বিভিন্ন কালের বাংলা বাক্যের গঠন-বৈশিষ্ট্য; রূপান্তরমূলক সঞ্জননী তত্ত্ব অনুসারে বাংলা বাক্যের গঠন)
- ৪) সমাজভাষাবিজ্ঞান (ভাষা পরিকল্পনা; রেজিস্টার; ডাইগ্লসিয়া; পেশা-বয়স-লিঙ্গ-ধর্ম ইত্যাদি নির্ভর ভাষা; পিজিন ও ক্রেয়ল; ভাষাঋণ; মিশ্রভাষা; বহুভাষিকতা ; ভাষানুসরণ; ভাষার মৃত্যু)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা – রামেশ্বর শ

আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – আবুল কালাম মনসুর মোরসেদ

বাক্যতত্ত্ব – হুমায়ুন আজাদ

ভাষাবিজ্ঞান – উদয়কুমার চক্রবর্তী

বাংলা পদগুচ্ছের সংগঠন – উদয়কুমার চক্রবর্তী

বাংলা সংবর্তনী ব্যাকরণ – উদয়কুমার চক্রবর্তী

বাংলা ভাষা ও চমস্কির তত্ত্ব – নীলিমা চক্রবর্তী

ভাষাজিজ্ঞাসা – শিশিরকুমার দাশ

ভাষা ও সমাজ – মুগাল নাথ

Syntactic Structures - Noam Chomsky

Aspects of the Theory of Syntax - Noam Chomsky

Modern Linguistics - Verma and Krishnaswamy

Language and Linguistics - Lyons

Transformational Syntax - A. Radford

Sociolinguistics - R. A. Hudson

Sociolinguistics Pattern - William Lebov

দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ
বিএনজি - ২০২

রবীন্দ্রসাহিত্য

- ১) রবীন্দ্র সাহিত্যের পরিচয় (রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক, শিক্ষা ও পল্লি ভাবনা বিষয়ক)
- ২) বলাকা
- ৩) রক্তকরবী
- ৪) রবীন্দ্র ছোটগল্প (ক্ষুধিত পাষণ, দেনাপাওনা, অনধিকার প্রবেশ, বিচারক, মেঘ ও রৌদ্র, ল্যাবরেটরি)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী
রবীন্দ্রনাথের রূপক ও সাংকেতিক নাটক - শান্তিরঞ্জন দাশগুপ্ত
রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা- রূপক-সাংকেতিক - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশৈলী - গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
রবীন্দ্রনাথ ও কাব্যপরিক্রমা - অজিতকুমার চক্রবর্তী
রবীন্দ্র-নির্মাণ : কবিতার অবয়ব - জীবেন্দ্র সিংহ রায়
রবীন্দ্র কাব্যপ্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী
রবীন্দ্র কাব্যপরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
রবি-রশ্মি - চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
দর্পণে রবীন্দ্র কবিতা - অশোককুমার মিশ্র
রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা - নীহাররঞ্জন রায়
রাতের তারা দিনের রবি - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
রবীন্দ্রনাথ কবিতাশতক - জগদীশ ভট্টাচার্য
রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ - তপোব্রত ঘোষ
আন্তর্জাতিক রবীন্দ্রনাথ - চিন্মোহন সেহানবিশ

দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ
বিএনজি - ২০৩

পশ্চাত্য সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব

- ১) প্রতীচ্য সাহিত্য পরিচয় (শেক্সপীয়র, লিও তলস্তয়, গী দ্য মোপাসাঁ, টমাস মান, আন্তন চেকভ, টি এস এলিয়ট, উইলিয়ম বাটলার ইয়েটস, হেনরিক ইবসেন, বেরটোল্ট ব্রেশট)
- ২) বাংলার সাহিত্যে প্রতীচ্য প্রেরণা (নাটক - মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়; কবিতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- A History of English Literature - Edward Albert
The Short Oxford History of English Literature - A. Sanders
A Short History of French Literature - George Saintsbury
A History of French Literature - F. M. Warren
ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা - সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় - অচ্যুত গোস্বামী
ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস - অরুণ ভট্টাচার্য

ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়
ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব – মঞ্জুভাষ মিত্র

দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ বিএনজি – ২০৫

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

- ১) পাশ্চাত্য সাহিত্যতাত্ত্বিক ও সাহিত্যতত্ত্ব (নরথ্রপ ফ্রাই, জাক দেরিদা, কেট মিলেট, এডওয়ার্ড সাঈদ)
- ২) কাব্যতত্ত্ব আরিস্তটল – শিশিরকুমার দাশ

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব – ভবানীগোপাল সান্যাল
Aristotle : Poetics - Malcolm Heath
A Glossary of Literary terms - A. H. Abrams
A History of Literary Criticism and Theory - M. A. R. Habib
Literary Criticism - William k. Wimsatt and Cleanth Brooks
Literary Theory and Criticism - Patricia Waugh
Sexual Politics - Kate Millett
Reading Theory : An Introduction to Lacan, Derrida and Kristeva
Orientalism - Edward W. Said
Poetics - Ingram Bywater

তৃতীয় অর্ধবর্ষ বিএনজি – ৩০১

বিশ শতকের কাব্য ও কবিতাপাঠ

- ১) বিশ শতকের কবিতার ধারা : মোহিতলাল মজুমদার, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- ২) স্মরণরল (নির্বাচিত কবিতা : স্মরণরল, রতি ও আরতি, রুদ্র বোধন, বসন্ত-বিদায়, শেষ-শিক্ষা, শেষ আরতি, শ্রাবণ-শর্বরী, বিদায়) – মোহিতলাল মজুমদার
- ৩) বনলতা সেন (নির্বাচিত কবিতা : বনলতা সেন, কুরি বছর পর, হাওয়ার রাত, হায় চিল, শঙ্খমালা, নগ্ন নির্জন হাত, সুদর্শনা, অন্ধকার, সুচেতনা, শিকার) - জীবনানন্দ দাশ
- ৪) আধুনিক বাংলা কবিতা (নির্বাচিত কবিতা : উটপাখি – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, চেতন স্যাকরা – অমিয় চক্রবর্তী, ঝড় – অরুণ মিত্র, মুখোশ – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, আরুণি-উদ্দালক – শঙ্খ ঘোষ) – বুদ্ধদেব বসু ও আবু সইয়দ আইয়ুব সম্পাদিত

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

রবীন্দ্রোত্তর কবিসমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য

আধুনিক কবিতার দিগবলয় – অশ্রুকুমার শিকদার
আধুনিক কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
কবির কথা কবিতার কথা – অশ্রুকুমার শিকদার
আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
কাব্যের মুক্তি ও তার পর – দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
কবিতার মুখোমুখি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
একটি নক্ষত্র আসে – অম্বুজ বসু
কবি জীবনানন্দ – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
জীবনানন্দ – বীতশোক ভট্টাচার্য

তৃতীয় অর্ধবর্ষ বিএনজি – ৩০২

বিশ শতকের কথাসাহিত্য পাঠ

- ১) বিশ শতকের কথাসাহিত্যের ধারা : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী
- ২) ধাত্রীদেবতা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) গৌড়মল্লার – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪) ছোটগল্প
 - কচিসংসদ – পরশুরাম
 - পুনাম – প্রেমেন্দ্র মিত্র
 - ক্যানভাসার – বনফুল
 - ছিন্নমস্তা – আশাপূর্ণা দেবী
 - বরযাত্রী – বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়
 - হাড় – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস – অশ্রুকুমার শিকদার
আমার জীবন – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
কালের প্রতিমা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বিভূতিভূষণ জীবন ও সাহিত্য – সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়
বিভূতিভূষণ জীবন ও শিল্প – গোপিকানাথ রায় চৌধুরী
গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত)
বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
ছোটগল্প পরিক্রমা – সোহারাব হোসেন
বাংলা ছোটগল্প – শিশিরকুমার দাশ

তৃতীয় অর্ধবর্ষ
বিএনজি - ৩০৩

বিশ শতকের নাটকের ধারা

- ১) বাংলা নাটকের ইতিহাস : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থ রায়, শম্ভু মিত্র, মোহিত চট্টোপাধ্যায়, বাদল সরকার, মনোজ মিত্র
- ২) কালাগার - মন্থ রায়
- ৩) নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য
- ৪) টিনের তলোয়ার - উৎপল দত্ত

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিতকুমার ঘোষ
নাটক ও নাট্যকার - অজিতকুমার ঘোষ
বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলা সাহিত্যে নাটকের ধারা - বৈদ্যনাথ শীল
বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - দর্শন চৌধুরী
গননাট্যের নবান্ন : পুনর্মূল্যায়ন - দর্শন চৌধুরী
আমার রাজনীতি আমার থিয়েটার - উৎপল দত্ত
থার্ড থিয়েটার - বাদল সরকার
পশ্চিমবঙ্গ নাট্য পত্রিকা বাদল সরকার সংখ্যা
একাল নাটকের রূপরেখা - সরোজমোহন মিত্র
বাংলা নাটকে জাতীয় সংহতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ - অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়
বাংলা গ্রুপ থিয়েটার: প্রসঙ্গ ও প্রাপ্তি - অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়
বাংলা নাটকে দেশ কাল ধর্ম - অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়

তৃতীয় অর্ধবর্ষ
বিএনজি - ৩০৫

বিশ শতকের প্রবন্ধ-সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ

- ১) বিশ শতকের গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস : বুদ্ধদেব বসু, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিশী, আবু সইয়দ আইয়ুব
- ২) সাময়িক পত্রের ইতিহাস : সবুজপত্র, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি, কবিতা, পরিচয়
- ৩) প্রাচীন সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৪) প্রবন্ধ সংগ্রহ - প্রমথ চৌধুরী (জয়দেব, ভারতচন্দ্র, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য, সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা, বইপড়া, বীরবল)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড) - অধীর দে
বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক - বিজিত দত্ত
বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যে গদ্য - সুকুমার সেন
বাংলা সংবাদ পত্রের ইতিহাস - ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা গদ্য জিজ্ঞাসা – অরুণকুমার বসু (সম্পাদিত)

দুই শতকের বাংলা সাময়িক পত্র ও সংবাদ পত্র – স্বপন বসু ও মুনতাসীর মামুন
বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – স্বপন বসু।

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিএনজি – ৪০১

পাঠান্তর, রূপান্তর, অনুবাদ ও পুঁথিপাঠ

- ১) রজনী – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পাঠান্তর)
- ২) রাজর্ষি ও বিসর্জন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (রূপান্তর)
- ৩) শকুন্তলা – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (অনুবাদ)
- ৪) পুঁথি পাঠ ও পুঁথি-প্রকরণ

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- রবীন্দ্র নাট্যের রূপান্তর ও ঐক্য – অশ্রুকুমার সিকদার
বঙ্কিম উপন্যাসের পাঠান্তর – অপর্ণা ভট্টাচার্য
শকুন্তলা ও সীতার বনবাস : বিদ্যাসাগর – নরেশচন্দ্র জানা
বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ পরিক্রমা – ত্রিপুরা বসু
বাংলা পুঁথির নানাকথা – অচিন্ত্য বিশ্বাস
বাংলা পুঁথির গঠন ও প্রকৃতি – কল্যাণকিশোর চট্টোপাধ্যায়
প্রাচীন পুঁথি গবেষণা : পদ্ধতি ও প্রয়োগ – জয়ন্ত গোস্বামী
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যসৃষ্টি সংগ্রহ সংরক্ষণ পাঠ প্রকরণ ও গবেষণা – সুকুমার মাইতি
প্রেক্ষাপট : পাণ্ডুলিপি পাঠ সম্পাদনার নানা কথা – রীতা ভট্টাচার্য
বাংলা পুঁথির পুস্পিকা – যুথিকা বসু

বিশেষ পত্র
চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – মধ্যযুগের সাহিত্য
বিএনজি – ৪০২

ভারতীয় ভক্তিবাদী আন্দোলন এবং বাংলার প্রাচীন-মধ্যযুগের ইতিহাসচর্চা

- ১) সর্বভারতীয় বৈষ্ণব দর্শন ও গৌড়ীয় ভক্তিবাদী আন্দোলন
- ২) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য : সংরূপ ও প্রকরণ
- ৩) বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের ইতিহাসচর্চার বিবর্তন
- ৪) ধর্মদর্শন : বৌদ্ধ সহজিয়া দর্শন, গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, বাউল ও সুফী দর্শন

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – মধ্যযুগের সাহিত্য
বিএনজি – ৪০৩

মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ

- ১) চৈতন্যভাগবত (আদি খণ্ড) – বৃন্দাবনদাস
- ২) পাঁচশত বৎসরের পদাবলি (নির্বাচিত পদসমূহ) – বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত
- ৩) শিবায়ন – রামেশ্বর ভট্টাচার্য (শ্রীপঞ্চগনন চক্রবর্তী সম্পাদিত)
- ৪) শ্রীধর্মমঙ্গল – ঘনরাম চক্রবর্তী (শ্রী পিযুষকান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত)

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – মধ্যযুগের সাহিত্য
বিএনজি – ৪০৪

মধ্যযুগের বাংলার অনুবাদ সাহিত্য

- ১) রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড) – কৃষ্ণিবাস ওঝা (ভারবি সংস্করণ)
- ২) শ্রীকৃষ্ণবিজয় – মালাধর বসু (খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)
- ৩) মহাভারত – কাশীরাম দাস (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব)
- ৪) পদ্মাবতী – আলাওল (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – মধ্যযুগের সাহিত্য
বিএনজি – ৪০৫

প্রকল্পপত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ

- ১) শতাধিক বছরের পুরানো সাহিত্য ও ভাষা-উপাদান সংগ্রহাভিযান (পুঁথি, দলিল-দস্তাবেজ, চিঠিপত্র, প্রাচীন স্থাপত্য-গাত্রে লিখন-লিপি উদ্ধার) ও প্রতিবেদন রচনা
- ২) গ্রন্থ সমালোচনা (প্রাচীন ও মধ্যযুগ বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা) / সাক্ষাৎকার গ্রহণ (প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতির চর্চাকারী কোনো বিশিষ্ট শিল্পী বা গবেষকের সাক্ষাৎকার)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- বাঙ্গালার ইতিহাস – নীহাররঞ্জন রায়
 প্রাচীনযুগের বাংলা ও বাঙালী – সুকুমার সেন
 মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী – সুকুমার সেন
 ইসলামী বাংলা সাহিত্য – সুকুমার সেন
 বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড) – সুকুমার সেন
 বঙ্গভাষা ও সাহিত্য – দীনেশচন্দ্র সেন
 বাঙ্গালার ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
 বাংলার সামাজিক ইতিহাস – অতুল সুর
 গৌরবঙ্গ সংস্কৃতি – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
 বাংলাদেশের ইতিহাস – রমেশচন্দ্র মজুমদার
 ধর্ম ও সংস্কৃতি : প্রাচীন ভারতীয় প্রেক্ষাপট – নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
 ভারতীয় ধর্মের ইতিহাস - নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
 ভারতীয় শক্তি সাধনা – উপেন্দ্রকুমার দাস
 বাংলা দেহতত্ত্বের গান – সুধীর চক্রবর্তী
 বাংলার বাউল ফকির – সুধীর চক্রবর্তী

বাংলার বাউল ও বাউলগান – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

বাংলার সূফী ধর্ম ও সাহিত্য – ব্রতীশ ঘোষ

Obscure Religious Cult - Shashibhshan Dasgupta

Vaishnava Faith and Movement - Dr. S. k. De

Vaishnavism in Bengal - Ramakanta Chakroborty

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

বিশেষ পত্র – লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

বিএনজি – ৪০২

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

- ১) লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ; লোকাচার, লোকশিল্প, লোকনৃত্য, লোকক্রীড়া, লোকবিশ্বাস-লোকসংস্কার
- ২) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ; লোকভাষা, লোকসঙ্গীত, লোকনাট্য, গীতিকা, লোকছড়া, লোকধাঁধা ও প্রবাদ
- ৩) সংস্কৃতির উদ্ভব, বিকাশ ও স্বরূপ; সংস্কৃতির সিঁড়ি – মর্গানীয় তত্ত্ব; লোকসংস্কৃতির সীমানা; লোকসংস্কৃতির উপকরণ – মানা ও অলৌকিকতা, ম্যাজিক ও ধর্মবিশ্বাস, টোটেম ও ট্যাবু; লোকসংস্কৃতি চর্চার বিভিন্ন প্রায়োগিক দিক (বাক্কেন্দ্রিক, বস্তুকেন্দ্রিক, আচারকেন্দ্রিক, ধর্মকেন্দ্রিক, শিল্পকেন্দ্রিক)

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

বিশেষ পত্র – লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

বিএনজি – ৪০৩

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের তত্ত্ব ও ইতিহাস

- ১) লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস
- ২) লোকসাহিত্য বিচারের নানা পদ্ধতি ও প্রয়োগ শিক্ষা (ঐতিহাসিক – ভৌগোলিক, মার্কসীয় ও তুলনামূলক পদ্ধতি)
- ৩) টাইপ ও মোটিফ (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষা)

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

বিশেষ পত্র – লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

বিএনজি – ৪০৪

লোকসাহিত্যের বিশেষ পরিচয়

- ১) ঠাকুরদাদার ঝুলি – দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার
- ২) বাংলার রূপকথা – লীলা মজুমদার
- ৩) মল্লয়া পালা (ময়মনসিংহ গীতিকা) – সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

বিশেষ পত্র – লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

বিএনজি – ৪০৫

প্রকল্পপত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ

- ১) দক্ষিণবঙ্গের লোকসংস্কৃতির ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান ও লোক-উপাদান সংগ্রহাভিযান ও প্রতিবেদন রচনা

২) গ্রন্থ সমালোচনা (লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা) / সাক্ষাৎকার গ্রহণ (লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির চর্চাকারী কোনো বিশিষ্ট শিল্পী বা গবেষকের সাক্ষাৎকার)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

বাংলার লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
লোকসাহিত্যের তত্ত্বরূপ ও স্বরূপসন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
ফোকলোর পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন পাঠন – ময়হারুল ইসলাম
লোক সংস্কৃতি – অনিমেষকান্তি পাল
বাংলার লোকসংস্কৃতি – আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলা ধাঁধার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
বাংলা ছড়ার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা – সৌমেন সেন
লোকসংস্কৃতিকোষ – বরণকুমার চক্রবর্তী
লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার – বরণকুমার চক্রবর্তী
বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস – বরণকুমার চক্রবর্তী
বাংলার লোকসংস্কৃতির সমাজতত্ত্ব – বিনয় ঘোষ
লোকসাহিত্য (১ম, ২য় খণ্ড) – আশরাফ সিদ্দিকী
বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
বাংলা প্রবাদ – সুশীলকুমার দে
Folklore Method and Field work – Dr. Dulal Chowdhuri

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

বিশেষ পত্র – রবীন্দ্রসাহিত্য

বিএনজি – ৪০২

কবিতা ও নাটক

কাব্য : চিত্রা

কাব্যনাট্য : বিসর্জন

নাটক : রাজা

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

বিশেষ পত্র – রবীন্দ্রসাহিত্য

বিএনজি – ৪০৩

উপন্যাস ও ছোটগল্প

উপন্যাস : চতুরঙ্গ, শেষের কবিতা

ছোটগল্প : ঘাটের কথা, ছুটি, শুভা, হৈমন্তী, হালদার গোষ্ঠী, সে

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

বিশেষ পত্র – রবীন্দ্রসাহিত্য

বিএনজি – ৪০৪

প্রবন্ধ, আত্ম-স্মৃতি ও রবীন্দ্রকৃত অনুবাদ

প্রবন্ধ : কালান্তর

আত্মস্মৃতি : জীবনস্মৃতি

রবীন্দ্রনাথকৃত কবিতার অনুবাদ (রবীন্দ্র কবিতাবলী, আনন্দ পাব, ৫ম খণ্ড)

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

বিশেষ পত্র – রবীন্দ্রসাহিত্য

বিএনজি – ৪০৫

প্রকল্পপত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ

১) গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ রচনা

২) গ্রন্থ সমালোচনা (রবীন্দ্রসাহিত্য বা রবীন্দ্রসাহিত্য বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা) / সাক্ষাৎকার গ্রহণ (বিশিষ্ট কোনো রবীন্দ্র বিশেষজ্ঞ বা কোনো গবেষকের সাক্ষাৎকার)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী

রবীন্দ্রনাথের রূপক ও সাংকেতিক নাটক – শান্তিরঞ্জন দাশগুপ্ত

রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা – রূপক-সাংকেতিক – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশৈলী – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

রবীন্দ্রনাথ ও কাব্যপরিক্রমা – অজিতকুমার চক্রবর্তী

রবীন্দ্র-নির্মাণ : কবিতার অবয়ব – জীবেন্দ্র সিংহ রায়

রবীন্দ্র কাব্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী

রবীন্দ্র কাব্যপরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবি-রশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

দর্পণে রবীন্দ্র কবিতা – অশোককুমার মিশ্র

রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা – নীহাররঞ্জন রায়

রবীন্দ্র-গল্প অন্য রবীন্দ্রনাথ – ক্ষেত্র গুপ্ত

রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ

রবীন্দ্রনাথ ছোটগল্পের প্রকরণ শিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

বিশেষ পত্র – নাটক

বিএনজি – ৪০২

ভারতীয় ও পাশ্চাত্য নাটকের বিবর্তন ও তত্ত্ব

১) ভারতের নাট্যশাস্ত্র, ধ্রুপদী সংস্কৃত নাটকের ধারা, লোকনাট্য, আধুনিক ভারতীয় নাটকের গতিপ্রকৃতি

২) গ্রিক নাটক, প্রাক-শেক্সপিয়র যুগের নাটক (জন লিলি, রবার্ট গ্রিন, টমাস কিড, বেন জনসন), উনিশ শতকের সমস্যামূলক নাটক (বার্নার্ড শ, ইবসেন), এপিক থিয়েটার, অ্যাবসার্ড নাটক

৩) ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স ও মেলোড্রামা

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – নাটক
বিএনজি – ৪০৩

পূর্ণাঙ্গ নাটক পাঠ

- ১) কৃষ্ণকুমারী – মধুসূদন দত্ত
- ২) চাঁদ বণিকের পালা – শম্ভু মিত্র
- ৩) এবং ইন্দ্রজিৎ – বাদল সরকার

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – নাটক
বিএনজি – ৪০৪

কাব্যনাট্য, প্রহসন ও একাঙ্ক নাটক পাঠ

- ১) খাসদখল – অমৃতলাল বসু
- ২) প্রথম পার্থ – বুদ্ধদেব বসু
- ৩) একাঙ্ক নাটক
 - শিককাবাব – বনফুল
 - সীমান্তের ডাক – দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 - এক সন্ধ্যায় – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 - আগন্তুক – ধনঞ্জয় বৈরাগী
 - মনোবিকলন – রমেন লাহিড়ী
 - বাজপাখি – মোহিত চট্টোপাধ্যায়

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – নাটক
বিএনজি – ৪০৫

প্রকল্পপত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ

- ১) গবেষণাধর্মী নিবন্ধ রচনা
- ২) গ্রন্থ সমালোচনা (নাটক ও নাট্যমঞ্চ বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা) / সাক্ষাৎকার গ্রহণ (বিশিষ্ট কোনো নাট্যকার / অভিনেতা / নাট্যব্যক্তিত্বের / নাট্য-গবেষকের সাক্ষাৎকার) / কোনো নাট্যাভিনয়ের সমালোচনা

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিতকুমার ঘোষ
নাটক ও নাট্যকার – অজিতকুমার ঘোষ
ভরত নাট্যশাস্ত্র (১ম-৬ষ্ঠ খণ্ড) – সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস – দর্শন চৌধুরী
একাঙ্ক নাটকের রূপরেখা – সরোজমোহন মিত্র
বাংলা একাঙ্ক নাটক – রূপ ও রূপকার – সনাতন গোস্বামী
নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ – পবিত্র সরকার

একাক্ষ সঞ্চয়ন – সাধন কুমার ভট্টাচার্য ও অজিত কুমার ঘোষ
বাংলা একাক্ষ নাট্য সংগ্রহ – অজিত কুমার ঘোষ
সাহিত্যকোষ নাটক – অলোক রায়
A handbook of Greek Drama - Edward Walford
Greek Tragedy - H.D.F. Kitto
Performing Artists in Ancient India - I. Iravati
Indian Theater - Adya Rangacharya
The Sanskrit Drama - A.B. Keith
Theater in Ancient India - Siddheswar Chattopadhyay

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – কথাসাহিত্য
বিএনজি – ৪০২

কথাসাহিত্যের বিবর্তন ও তত্ত্ব

- ১) কথাসাহিত্যের ধারা (ইংরেজি : হেনরি ফিল্ডিং, ওয়াল্টার স্কট, এমিলি ব্রন্টি, টমাস হার্ডি, জেমস জয়েস; ফরাসি সাহিত্য : স্তাঁদাল, বালজাক, ফ্লবেয়ার, মার্সেল প্রুস্ত, আলবেয়ার ক্যামু; রুশ কথাসাহিত্য : নিকোলাই গোগোল, ইভান তুর্গেনেভ, ফিওদর দস্তয়েভস্কি)
- ২) আখ্যানতত্ত্ব (ই এম ফরস্টার, ভ্লাদিমির প্রপ, মিখাইল বাখ্তিন, জোনাথান কুলার)

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – কথাসাহিত্য
বিএনজি – ৪০৩

উপন্যাস পাঠ

চন্দ্রশেখর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
জাগরী – সতীনাথ ভাদুড়ি

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – কথাসাহিত্য
বিএনজি – ৪০৪

ছোটগল্প পাঠ

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – মেঘমল্লার, মৌরীফুল
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – কালাপাহাড়, ডাইনি
জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী – টিকটিকি , মঙ্গলগ্রহ
অমিয়ভূষণ মজুমদার – সাইমিয়া ক্যাসিয়া, প্রমীলার বিয়ে
কমলকুমার মজুমদার – তাহাদের কথা, মতিলাল পাদরি
মহাশ্বেতা দেবী – স্তনদায়িনী , দ্রৌপদী
দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – নরকের প্রহরী, অশ্বমেধের ঘোড়া
শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় – চন্দনেশ্বরের মাচানতলায়, পরী

চতুর্থ অর্ধবর্ষ
বিশেষ পত্র – কথাসাহিত্য
বিএনজি – ৪০৫

প্রকল্পপত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ

১) গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ রচনা

২) গ্রন্থ সমালোচনা (কথাসাহিত্য বা কথাসাহিত্য বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা) / সাক্ষাৎকার গ্রহণ (বিশিষ্ট কোনো কথাসাহিত্যিক বা কোনো গবেষকের সাক্ষাৎকার)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

Aspects of the Novel - E. M. forster

The Poetics of Dostoyevsky - Mikhail Bakhtin

The Dialogic Imagination - Mikhail Bakhtin

Structuralist Poetics - Jonathan Culler

On Deconstruction : Theory and Criticism after Structuralism : Jonathan Culler

Dialogism: Bakhtin and His World - Michael Holquist

Critical Theory Today - Lois Tyson

A History of English Literature - Edward Albert

The Short Oxford History of English Literature - A. Sanders

A short History of French Literature - George Saintsbury

A History of French Literature - F.M.Warren

Lev Tolstoy - Victor Shklovsky

The Aesthetics of Dostoyevsky - Nadezhda Kashina

Narrative Discourse - Gerard Genette

A Roland Barthes Reader - Roland Barthes

Roland Barthes - Graham Allen

ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা –সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়

ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় – অচ্যুত গোস্বামী

ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস –অরুণ ভট্টাচার্য

ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়

ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার

রুশ সাহিত্যের ইতিহাস – গোপাল হালদার

ফোকলোর চর্চায় রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ পদ্ধতি – ময়হারুল ইসলাম

চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র – ভবতোষ দত্ত

কথাজিভাষা – বীতশোক ভট্টাচার্য

বঙ্কিম উপন্যাস-শিল্প – ক্ষেত্র গুপ্ত

বঙ্কিম সরণি – প্রমথনাথ বিশী

বঙ্কিম বীক্ষা – রামবহাল তেওয়ারী

বাংলা উপন্যাস দ্বন্দ্বিক দর্পণ – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত

গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত)

সি বি সি এস পাঠক্রম
দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ
বিএনজি – ২০৪

বাঙালির সংস্কৃতি ও সাহিত্যের পরিচয়

- ১) সুভাষ মুখোপাধ্যায় : বাঙালির ইতিহাস
- ২) শ্যামলী – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৩) পথের পাঁচালী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪) নরক গুলজার – মনোজ মিত্র

সি বি সি এস পাঠক্রম
তৃতীয় অর্ধবর্ষ
বিএনজি – ৩০৪

রম্যরচনা

- ১) ভ্রমণসাহিত্য : পালামৌ – সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ২) কৌতুকধর্মী রচনা : গডলিকা – পরশুরাম
- ৩) স্মৃতিকথা : দক্ষিণের বারান্দা – মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়
- ৪) চিঠিপত্র : হেমন্তবালা দেবীকে লেখা রবীন্দ্রনাথের পত্রাবলি (নির্বাচিত চিঠিপত্র, নবম খণ্ড)